

**ИЗУЧЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ «КОСМИЧЕСКИХ ЖИВОТНЫХ»  
НА ДРЕВНИХ ЕВРАЗИЙСКИХ ПЕТРОГЛИФАХ**

**A STUDY ON THE 'COSMIC ANIMALS' IN THE ANCIENT EURASIAN PETROGLYPHS**

© 2018 Чжан Со Хо  
Сеул, Республика Корея

© 2018 Jang Seog Ho  
Seoul, Republic of Korea

*Введение.* Среди памятников, содержащих древние петроглифы, в нескольких регионах Евразии обнаружены необычные «гибридные» наскальные изображения. В центре некоторых из них находятся изображения, на которые исследователи уже давно обратили внимание. Гибридность этих изображений связана с наличием определенных частей тела разных животных по видам и родам к примеру, части пернатых, наземных, пресмыкающихся животных, которые составляют один подвид. Преобладающими изображениями являются грифон, сирена, кентавр, минотавр, дракон. Они неоднократно прослеживаются в древнем изобразительном искусстве, в том числе в наскальных изображениях и занимают там центральное место.

Таким образом, в одном гибридном изображении можно встретить характерные черты разных животных, обитающих в гетерогенных средах, таких, как небо, земля, вода и подземелье одновременно. Например, гибридный образ имеет туловище травоядного животного с пастью в форме клюва, с ушами волка или быка, с рогами оленя, быка или горного козла. Некоторые из них имеют туловище травоядного животного с медвежьими передними лапами или человеческими ногами. Иногда встречается гибридный образ, имеющий туловище травоядного животного с когтями хищных птиц или хищных зверей, вместо копыт парнокопытных животных, или, более того - с утиными лапами. Кроме того, встречается гибридный образ со змеиным языком или получеловеческое-полуживотное существо с крыльями на торсе.

Некоторые ученые, обращая внимание на сочетание черт различных существ, называют их «гибридными образами» или «комбинированными животными», другие же обратили внимание на их нереальность и называют их «фантастическими животными». Кроме того, иные исследователи,

*Introduction.* Some of the monuments with ancient petroglyphs across Eurasia contain unusual 'hybrid' rock paintings. Some of them have images in the centre, which have long been attracting researchers' attention. What makes these animals 'hybrid' is that different parts of an individual belong to animals from different classes, so that one animal may be composed of components belonging to reptiles, birds and mammals. The most typical images are those of a griffin, siren, centaur, minotaur and dragon. These creatures are often found in ancient works of visual art, including rock paintings, and usually occupy the central part of a picture.

Thus, one hybrid image may have features of various animals inhabiting heterogeneous environments, such as the sky, earth, water and underground. One of the common hybrid images is an animal with the body of an herbivore, a beak-like mouth, lupine or bovine mouth and the horns of a deer, ox or mountain goat. Some of the animals have the body of an herbivore and the forelegs of a bear or human. Sometimes the herbivore body is provided with the claws of a raptor or predator or even duck's feet instead of the hooves. Some hybrids have the tongue of a serpent or are half animals, half humans with wings on the torso.

Some experts point out combinations of the features of different creatures in one and call them 'hybrid creatures' or 'mixed animals,' while those emphasising their unreality refer to them as 'fantastic animals.' Besides, their mysterious, enigmatic appearance impelled some researchers to consider them gods, sorcerers or hunters. In this way they attempted to find out the motives that lied behind such images, their symbolic meaning, and the ideological system of the culture of the time reflected in the hybrid images, the principles of visual arts and the concept of the world.

основываясь на таком загадочном и мистическом облике, считали их богами, колдунами, охотниками. Они таким образом пытались выяснить мотивы создания гибридных изображений, их символизирующее значение, систему мышления носителя культуры того времени, отраженную в гибридных изображениях, принципы изобразительного искусства, представление о мировоззрении.

Мы будем называть гибридные образы «космическими животными» - это преобразованные образы, содержащие черты несколько животных, обитающих в разных средах, в одном существе. В данной статье, представляя новые материалы, мы будем рассматривать архетипы гибридных образов и их варианты; проводить классификацию; исследовать изобразительный канон и символические значения гибридных образов; рассматривать, в каком виде данная изобразительная традиция осталась в нашей современной жизни.

*Материалы.* С 1993 года автор исследовал доисторические и древние наскальные изображения на разных территориях Евразии. Собранные в полевых исследованиях материалы были опубликованы и представлены в научных кругах. За время проведения исследовательских работ были обнаружены различные формы гибридных изображений, вызывающие определенные эмоции. При изучении всей композиции образа по деталям меня постоянно преследовал такой вопрос: по какой причине древние люди рисовали такие удивительные и иррациональные изображения? Если какое-то одно среди различных изображений является фантастическим животным или образом получеловека-полуживотного, то можно предположить существование в нем особого смысла.

Особый интерес в научных кругах вызывают гибридные изображения первобытного искусства, а потому продолжается интерпретация таких изображений. Автор, пользуясь возможностью, представляет пять гибридных изображений, обнаруженных впервые и скопированных автором во время проведения исследования петроглифов на памятниках Евразийского континента.

1) *Гибридные образы на петроглифах Увур Баян Айрага Завханского аймака Монголии.* Данный памятник расположен в 80 км к юго-западу от Эрдэ-

In this article we shall call the hybrid images 'cosmic animals,' in particular with reference to transformed images having the features of several animals inhabiting different environments. In this work we shall present new material through consideration of archetypes of hybrid images and their versions; classification; research into the visual canons and symbolic meanings of the hybrid images; research into the way of the transformation of this tradition towards the present time.

*Materials.* Since 1993 the author of this article has been studying prehistoric and ancient rock paintings in different parts of Eurasia. The material collected in the course of field research was published and made known to researchers. In the course of the research we discovered various forms of hybrid images, which aroused in us a range of emotions. Studying the components of the entire composition of each image, I always asked myself the question of what made ancient people draw such wonderful and irrational pictures. When one of a series of various images depicts a fantastic animal or half human, half animal, it well may have a special meaning.

Hybrid images in primitive arts arouse special interest in researchers, which is why they have been searching for the right interpretation of such images to this day. In this article the author is presenting five recently discovered hybrid images, which he has copied himself in the course of the research into rock paintings at different monuments across the Eurasian continent.

1) *The hybrid images of petroglyphs at Uvur Bayan Ayrag, Zavkhan Aymag, Mongolia.* This monument is located 80 km south-west of Erdenekhairkhan sum, Zavkhan Aymag, Mongolia. The figures at the monument belong to different periods, starting from the early Iron Age. Hybrid images on two rocky surfaces deserve special attention. One of them is a combination of a deer, pig and human depicted on a long rectangular vertical surface (fig. 1)<sup>1</sup>. The other is a hybrid of a predator with horns and human<sup>2</sup>.

The first image was located in the upper portion of the surface and consisted of the head and horns of the deer, the body, tail and hind legs of the pig and the forelegs resembling (in our opinion) those of the human. That is, one hybrid image combines in it two



**Рис. 1.** Петроглифы Увур Баян Айрага Завханского аймака Монголии

**Fig. 1.** Petroglyphs of Uvur Baian Airaga, Zavkhan aimak, Mongolia

нэхайрхана, сомона Завханского аймака в Монголии. Большинство фигур создано в разное время - начиная с раннего железного века. Особое внимание привлекли гибридные изображения, нарисованные на двух каменных поверхностях. Один из гибридных образов представляет собой сочетание оленя, свиньи и человека, изображенных на каменной поверхности в форме длинного прямоугольника по вертикальной оси (рис. 1)<sup>1</sup>. В другом гибридном образе совмещены рога животного, хищный зверь и человек<sup>2</sup>.

Первое гибридное изображение располагалось в верхней части поверхности. По комбинированным компонентам этот гибридный образ имеет рога и голову оленя; туловище, хвост и задние лапы свиньи; передние лапы, сходные с человеческими ногами (предположительно). То есть один гибрид-

animal species and the human. In comparison with the other image this one is carved more carefully on the surface and is much larger. The second image is a small animal facing a large mountain goat in the uppermost part of the stone surface. This one had the head of a predator, horns of a mountain goat and human legs.

2) *The hybrid image of the petroglyphs at Nugan Khonda, Gobi-Altai, Mongolia.* This monument is located at the foot of the Lovona Mountain, 15 km north-west of Bayan-Uul sum, Gobi-Altai aimag. This mountain contains seven monuments of various sizes with rock paintings dated back from the Bronze Age to the ancient Turkic period. Studying the petroglyphs of these monuments we found out the main motif and style for each period, the change of cultural elements in each cultural period and the interest of the paintings' creators.

One image at Nugan Khonda is particularly attractive and is distinguished by an exciting plot. This consists of an abstractly shaped human, three animals (probably, horses) and a line made of a number of successive dots (about 64) cut in the rock in two rows (Fig. 2). One of the animals is placed over the human's head, the other two on his right and left at the shoulders' level. The dotted lines begin at one of the man's shoulder and end in the other, thus making up a long oval around his head. The human's shoulders, arms and legs are symmetrical and proportional to the elliptic head and the spinal column as the central axis. The outlines of the shoulders, arms and legs are made of dots, while the spinal column is a thicker line<sup>3</sup>.

3) *A monument with petroglyphs on the shore of Lake Issyk-Kul, Kyrgyzstan.* A hybrid image with an interesting form was discovered in Kara-oy on the eastern shore of Lake Issyk-Kul in Kyrgyzstan. This is an animal (Fig. 3) depicted on the lateral and top sides of a cubic stone. The forms of the animal's tail and horns deserve special attention. The V-shaped horns were made in the form of a zigzag line resembling a long serpent. The right horn begins on the lateral side of the cube and continues into the top. Over it there are signs symbolising the sun and moon. Behind the tail there is a zigzag line resembling a snake<sup>4</sup>.

ный образ сочетает в себе два вида животных и человека. По сравнению с другим изображением данный образ высечен на каменной поверхности более тщательно и отличается значительными размерами. Второй гибридный образ является одним из небольших животных, похожим на горного козла большого размера в самой верхней части каменной поверхности. Ему присущи голова хищного зверя, рога горного козла и человеческие ноги.

2) *Гибридный образ в петроглифах Нуган Хонда Говь-Алтайского аймака в Монголии.* Данный памятник находится у подножия горы Ловона, в 15 км на северо-запад от Баян-уул, сомона Говь-Алтайского аймака. На этой горе расположены семь памятников разных размеров, и на них сосредоточены петроглифы, созданные в эпоху от бронзового века до древнетюркского периода. Исследуя петроглифы данных памятников, можно изучить главные мотивы и стиль каждого периода, процесс изменения культурных элементов в зависимости от определенной культурной эпохи и интересов создателей этих элементов.

На памятнике петроглифов Нуган Хонда наше внимание привлекает одно изображение, которое отличается захватывающим сюжетом. Это изображение человека в абстрактной форме, трех животных (предположительно лошадей) и линии из множества последовательных точек (около 64), высеченных в два ряда (рис. 2). Одно животное находится над головой человека, другие – слева и справа от него на уровне плеч. Точечные линии берут свое начало в плечевой части человека, окружают его голову, образуя длинный овал. Плечи, руки и ноги человека изображены в симметричной пропорции относительно головы эллиптической формы и позвоночника как центральной оси. Линии плеч, руки и ноги изображены точно, а позвоночник отмечен более толстой линией<sup>3</sup>.

3) *Памятник петроглифов на побережье озера Иссык-Куль в Киргизии.* Интересный по своим формам гибридный образ был обнаружен в Кара-ой на восточном побережье озера Иссык-Куль в Киргизии. Этот образ представляет собой животное (рис. 3), которое изображено на боковой и верхней грани камня в форме куба. Особое внимание стоит уделить формам хвоста и рогов животного.

The Chon-Sary-Oy monument on the shore of Lake Issyk-Kul contained a few interesting rock paintings: horsemen on saddled horses, a man with arrows in his hands, scenes of sexual intercourse and others. One of the most interesting of them was a deer with two tree-shaped horns (Fig. 4)<sup>5</sup>. It is well-known that the deer's main distinguishing feature is the branching horns. However, no other horn in the form of a single tree like the one among the Chon-Sary-Oy petroglyphs has so far been found. The tree towers over the head, splitting into two symmetrical branches stretching upwards. The place has a few more images of a deer with horns in the form of a tree.



**Рис. 2.** Петроглифы Нуган Хонда Говь-Алтайского аймака Монголии  
**Fig. 2.** Petroglyphs of Nуган Khonda Gov, Altai aimak, Mongolia

3. *The hybrid image in the world of visual arts. 1) Archetypes and their versions.* One of the oldest hybrid images left by ancient man is the 'horned god' or 'sorcerer' discovered in the Cave of the Trois-Freres in France (Fig. 5)<sup>6</sup>. What makes this image specific from the compositional aspect is the horns of a deer, the face and eyes resembling those of an owl and the ears of a wolf or ox. Besides, this animal has the body of an herbivore – an ox or horse, the hands and arms resembling the forelegs of a bear, human legs, a horse's tail and the testicles of an animal. As a result, the image is a combination of seven animals (deer, owl, wolf, ox, bear, horse and some kind of predator) provided with human legs.

The Cave of the Trois-Freres also contains a few hybrid images, such as a deer with ox's horns, a deer

V-образные рога нарисованы зигзагообразной линией, напоминающей длинного змея. Правый рог переходит с боковой грани куба на верхнюю, над ним существуют знаки, символизирующие солнце и луну. За хвостом нарисована зигзагообразная линия, напоминающая змею<sup>4</sup>.

На памятнике Чон-Сары-Ой, расположенном на побережье озера Иссык-Куль, были наскальные изображения: высеченные всадники на оседланных лошадях, человек со стрелами в руках, а также сцены сношений и другие образы. Среди них особый интерес вызвал образ оленя с двумя рогами в форме дерева (рис. 4)<sup>5</sup>. Известно, что самым важным признаком оленя являются разветвленные рога. Однако такой рог, представляющий собой одно дерево, как на петроглифах Чон-Сары-Ой, нигде не был найден до сих пор. Дерево возвышается на голове, простираясь вверх симметрично разветвляющимися в обе стороны ветками. Здесь еще несколько раз встречаются подобные изображения оленя с рогами в форме дерева.

### 3. Гибридный образ в изобразительном мире.

1) *Архетип и их варианты.* Одним из древнейших гибридных образов, оставленных древним человеком, является изображение «рогатого бога» или «колдуна», обнаруженное в пещере Труа-Фрер во Франции (рис. 5)<sup>6</sup>. Композиционные особенности данного образа заключаются в рогах оленя, в глазах, напоминающих совиные, в ушах, сходных с волчьими или бычьими. Кроме того, этот образ имеет туловище травоядного животного - быка или коня, руки, напоминающие медвежьи передние лапы, человеческие ноги, лошадиный хвост и яички животных. В итоге образ является сочетанием семи животных (олень, сова, волк, бык, медведь, лошадь, хищный зверь) с человеческими ногами.

В пещере Труа-Фрер также были обнаружены несколько гибридных изображений - такие, как олень с рогами быка, олень с гусиными лапами вместо копыт и человек с бычьей головой<sup>7</sup>. В пещере Ласко в «колодце» были найдены изображения человека с птичьей головой<sup>8</sup>, в пещере Габийу был замечен получеловек-полуживотное с бычьей головой<sup>9</sup>. А в пещере Каповая на Урале был обнаружен получеловек-полуживотное с сочетани-



**Рис. 3.** Петроглиф на побережье озера Иссык-куль в Киргизии

**Fig. 3.** Petroglyphs on the lakeshore of Issyk-Kul in Kyrgyzstan

with goose's legs instead of the hooves and a human with a bovine head<sup>7</sup>. Images of a human with a bird's head were discovered in La Grotte de Lascaux in a 'well'<sup>8</sup>, while a half human, half animal was noted in Grotte de Gabillou<sup>9</sup>. Another half human, half animal consisting of a human head and animal body was discovered in Kapova Cave in the Ural Mountains<sup>10</sup>. These are the oldest of hybrid images. They were carved in the late Palaeolithic and are absolutely unique in composition.

A wide range of versions of similar hybrid images were constantly being made for many centuries on all types of surfaces and in all forms, including on rocks, on the walls of crypts, in sculpture and many others. The mixed type with the head of an antelope, the wings of a bird and human legs<sup>11</sup>, the hybrid image on the African continent – an example of 'archetypical transfer'<sup>12</sup> and the hybrid combination of human with animals or animals

ем человеческой головы и туловища животных<sup>10</sup>. Они являются самыми древними из гибридных изображений. Эти изображения были высечены в позднем палеолите, и их композиция совершенно оригинальна.

Подобные гибридные изображения непрерывно воспроизводились на скалах, на стенах гробниц, в скульптуре и многом другом на протяжении веков, являя собой различные варианты. Смешанный образ в виде головы антилопы с крыльями птицы и ногами человека<sup>11</sup>, гибридный образ на африканском континенте, являющийся примером «архетипического трансфера»<sup>12</sup>, и гибридный образ в сочетании человека с животными или животных с животными довольно часто встречаются в наскальной живописи во всем мире: на территории северной Европы, центральной Евразии, Сибири, Океании<sup>13</sup> и Америки. На Корейском полуострове подобные гибридные образы изображены в настенной живописи гробниц под названием Синнон (神農), Мансэ (萬歲)<sup>14</sup> и отражены в скульптуре, изготовленной в качестве сопроводительного инвентаря в погребениях<sup>15</sup>. Также гибридные существа можно увидеть в современных научно-фантастических и анимационных фильмах<sup>16</sup>. Исходя из вышесказанного, можно утверждать, что гибридный образ не является исключительной собственностью какой-то одной нации, обитавшей на определенной территории в определенное время.

Поэтому пересчитывать количество обнаруженных гибридных изображений до известной степени бессмысленно. Мы считаем, что более актуально изучать процесс сохранения и изменения очертаний гибридного образа с позднего палеолитического века; рассматривать отличия внешнего вида гибридного существа по временам, территориям, производственным коллективам и новым идеям, прибавленным при изменении; выяснять мотив создания, изобразительный канон и символическое значение.

2) *Классификация типов изображений.* Общепризнанные в научных кругах гибридные образы подразделяются на четыре большие группы. Три из них известны под названиями тип Минотавра, тип Кентавра, тип Сфинкса<sup>17</sup>.



**Рис. 4.** Образ оленя с двумя рогами в форме дерева  
**Fig. 4.** The image of a deer with two tree-shaped horns

with animals are quite common among rock paintings throughout the world, from northern Europe to central Eurasia, Siberia and Oceania<sup>13</sup> to America. On the Korean Peninsula such hybrid images can be found painted on the walls of crypts and are known as Sinnon (神農) and Manse (萬歲)<sup>14</sup> or in sculptures that are usually buried together with dead people<sup>15</sup>. Hybrid creatures can also be seen in modern science fiction animated cartoons<sup>16</sup>. The facts provided above prove that the hybrid image does not belong entirely to one people or nation that inhabited a definite territory at a definite time.

Характерной чертой этих трех типов гибридных образов является совмещение животных и человеческих форм. Гибридные образы, имеющие голову животного и человеческое тело, относятся к типу Минотавра, а к типу Кентавра, напротив, относятся те гибридные образы, верхняя часть которых имеет человеческое лицо или тело, а нижняя – элементы животного. В тип Сфинкса входят образы животного с человеческим лицом, туловищем животного и крыльями на спине. Гибридные образы, относящиеся к типам Кентавра и Сфинкса, имеют одинаковую комбинацию: лицо человека с туловищем животного. Отличием между ними является лишь присутствие или отсутствие крыльев. К четвертому типу относятся те гибридные образы, которые не соответствуют критериям первых трех. В них совмещены элементы разных животных.

К типу Минотавра относятся изображения человека с бычьей головой в пещерах Альтамира, Труа-Фрер, Габийу и статуя человеческой фигуры с львиной головой в пещере Холенштайн-Штадель в Германии<sup>18</sup>. Сюда же можно отнести изображение человека с птичьей головой, обнаруженное в пещере Ласко. Среди наскальных изображений подобный гибридный образ довольно часто встречается во всем мире, например, в петроглифах бухты Саган-Заба на берегу озера Байкал<sup>19</sup>, Верхняя Буреть<sup>20</sup>, около деревни Шишкино на берегу реки Лена<sup>21</sup>, Тамгалы<sup>22</sup> и Аккайнаре в Казахстане<sup>23</sup>, Саймалы-Таш в Кыргызстане<sup>24</sup>. На территории Корейского полуострова также обнаружены гибридные изображения типа Минотавра: образ колдуна, который находится в петроглифах Дэгокри<sup>25</sup>, образ Синнон (神農) (бога земных плодов) на настенной живописи в «Охоебун» («Могила пяти шлемов»), являющаяся частью когурёской гробницы<sup>26</sup>.

В то же время гибридный образ, относящийся к типу Кентавра, встречается в пещере Каповая на Урале. В живописи этой пещеры был обнаружен гибридный образ с туловищем животного, четырьмя лапами и человеческой головой. Данный образ является одним из древнейших форм кентавра. В настенной пещерной или наскальной живописи очень трудно встретить подобный образ. Однако

This is why it is somewhat useless to count the number of all the discovered hybrid images to date. We think that it would be more appropriate to study the continuation and change of the hybrid image starting from the late Palaeolithic, to consider the differences in appearance between hybrid creatures in different periods, territories, societies and ideologies and to find out the motive for creation, visual canon and symbolic meaning.

2) *Classification of image types.* The hybrid images commonly accepted by experts are divided into four major groups. Three of them are known as the Minotaur, Centaur and Sphinx types<sup>17</sup>.

The main characteristic feature of all these three types is the combination of human and animal forms. Hybrid images with the animal head and human body are the Minotaur type, while the Centaur type, on the contrary, consists of images with the human face or face and torso and the animal lower part of the body. The Sphinx type comprises images with the human face, animal body and wings on the back. The hybrid images belonging to the Centaur and Sphinx types are similar in combination of elements – the human face and animal body. The presence or absence of wings is the only difference between them. Type four encompasses hybrid images that cannot meet the criteria of the previous three. They combine elements of different animals.

The Minotaur type includes the images of human with the ox's head in the caves of Altamira, the Trois-Freres and Gabillou and the statue of a human with the lion's head in the cave of Hohlenstein-Stadel in Germany<sup>18</sup>. The image of a human with the avian head discovered in the cave of Lascaux can also be referred to this group. This hybrid image is common among rock paintings throughout the world and can be found among the petroglyphs of the Sagan-Zaba bay, Lake Baikal<sup>19</sup>, and Malta Burret<sup>20</sup>, among those near the village of Shishkino on the bank of the Lena<sup>21</sup>, at Tamgaly<sup>22</sup> and Akkaynar in Kazakhstan<sup>23</sup>, and at Saymaly-Tash in Kyrgyzstan<sup>24</sup>. Some Minotaur type images have also been discovered on the Korean Peninsula, such as the image of a sorcerer among the petroglyphs of Degokri<sup>25</sup> and that of Sinnon (神農) (the god of earthly fruit) among the rock paintings in Ohobun ('The Grave

аналогичное изображение обнаружено в настенной живописи древней гробницы на Корейском полуострове. Данный образ имеет бычью голову и человеческое тело. Художники того времени называли его «Сонгсонг» (сочетание человека с собакой) или Джичук (бог земли)<sup>27</sup>.

Гибридный образ типа Сфинкса отличается от типа Кентавра лишь наличием крыльев. Для данного типа характерны туловище и лапы льва, голова человека и крылья птицы. Его вариантом является ламассу (шеду). Как известно, на древнем Ближнем Востоке или в Западной Азии ставили фигуру ламассу у въезда в города или у ворот дворцов. Ламассу имеет охранительную функцию, он изгоняет злых духов и приносит добро. Ламассу создали так, чтобы в зависимости от положения зрителя его позиция казалась разной: неподвижной – в анфас или идущей крылатым львом с человеческим лицом – в профиль. Аналогичный образ наблюдается у «небесного быка» в шумерской мифологии<sup>28</sup>. Он имеет человеческое лицо, бычье туловище и крылья.

Гибридный образ, состоящий из головы антилопы, крыльев птицы и ног человека, обнаружен в наскальной живописи бушменов в Африке. Сирена с лицом человека и крыльями птицы, индийская калавинка, мансэ на настенных росписях когурёских гробниц, эмблема кафе «Starbucks» являются трансформированной формой типа Сфинкса. Образ с головой и туловищем оленя и ногами человека в петроглифах урочища Калбак-Таш на Горном Алтае относится к типу Кентавра<sup>29</sup>. Помимо того, антропоморфные образы с головой птицы, найденные в Томской писанице<sup>30</sup> и в Сулекской писанице<sup>31</sup> у реки Енисей, а также на каменной плите покрытия могилы Тас Хааза<sup>32</sup> в Минусинской котловине являются вариантами типа Минотавра.

К четвертому типу относятся образы животных, черты которых смешаны с чертами других видов животных или с элементами внешнего вида пернатых, пресмыкающихся, рыб и др. Подобные образы также нередко встречаются и привлекают особое внимание. Гибридный образ данного типа создается по следующей комбинации: сочетать рога на голове животных, которым по своей природе несвойственны рога; смешивать туловище



**Рис. 5.** Изображение «рогатого бога» или «колдуна», обнаруженное в пещере Труа-Фрер во Франции

**Fig. 5.** The image of 'horned deity' or 'wizard' found in Trois-Freres cave in France

of Five Helmets'), which is a part of the Koguryo Sepulchre<sup>26</sup>.

Examples of the hybrid Centaur type can be found at the Kapova Cave in the Ural Mountains. The rock paintings in this cave include a hybrid image of a creature with the animal body, four paws and the human head. This image is regarded as one of the most ancient images of Centaur. There is hardly any other image like this that can be found among other cave or rock paintings. However, a similar one was found among the wall paintings of an ancient sepulchre on the Korean Peninsula. This image consists of the bovine head and human body. The artists of that time used to call it 'Songsong' (a combination of human and dog) of Jichuk (the god of earth)<sup>27</sup>.

The Sphinx type image differs from the Centaur type only by the presence of wings. The image of this type consists of the body and paws of a lion, the



наземных животных (включая рыб) с крыльями птиц, травоядных животных с лапами хищных зверей или плавниками водоплавающих птиц; комбинировать элементы нескольких живых существ – травоядных, хищников, пресмыкающихся и др. – воедино.

Если рассматривать смешанный образ безрогих животных с образом животных с рогами, то можно увидеть, что он обычно составлен из лошади, кабана, собаки с рогами быка, горного козла, оленя. Например, в петроглифах Тамгалы в Казахстане были найдены изображения лошади и кабана с рогами быка<sup>33</sup>, а в петроглифах Хурен узуур хадан уул в Умнеговь Сомоне в Увс аймаке в Монголии было обнаружено изображение собаки с рогами оленя<sup>34</sup>. Грифона и Пегаса, чьи образы имеют туловища животных с крыльями птиц, высекали обычно на деревянных изделиях, и их довольно часто использовали в качестве сопроводительного инвентаря в погребениях. Интересно, что в настенной живописи когурёских гробниц встречается изображение крылатой рыбы (Био (飛魚))<sup>35</sup>.

В Соловьевской писанице в Хакасии были обнаружены гибридные изображения медведя и оленя с различными видами животных или пресмыкающихся<sup>36</sup>. Эти изображения были высечены в окуневскую культурную эпоху и отличаются смешением частей тела – таких, как голова медведя, змеиный язык, туловище лося, когти хищных зверей. Гибридный образ данного типа встречается не только в петроглифах, но и является одним из главных сюжетов, высеченных на поверхности изваяний<sup>37</sup>, а также наблюдается над каменными плитами покрытия могил<sup>38</sup>, сооруженных в то же время.

В петроглифах Хангайдай Дашинчилэн сомона аймака Булган в Монголии было обнаружено изображение змея с V-образными рогами и с клыками в открытой пасти<sup>39</sup>. Как и на петроглифах Соловьевской писаницы и Хангайдай, среди смешанных образов более двух животных актуальную и самую устойчивую форму представляет собой дракон<sup>40</sup>, сочетающий в себе более девяти чертаний гетерогенных живых существ. Самым древним архетипом данного изображения является так называемый «Рогатый Бог» в пещере Труа-Фрер (рис. 5).

head of a human and the wings of a bird. The lamassu (shedu) is one of its versions. The figure of lamassu is known to be installed at the gates to a city or palace in the Middle East or western Asia. Lamassu carries out a protective function, expelling evil spirits and bringing the good. The characteristic feature of lamassu is that it seems to be in a different state depending on the viewer's position – it is stationary when looked at in the front and a walking winged lion with the human face in profile. The 'bull of heaven' in the Sumerian mythology also belongs to this type of image<sup>28</sup>. It has the human face, the body of an ox and wings.

The hybrid image consisting of the head of an antelope, wings of a bird and legs of a human was found among rock paintings in Africa made by the Bushmen. The siren with a human face and avian wings, Indian kalavinka, manse in the wall paintings of the Koguryo sepulchres and the emblem in the café Starbucks are transformations of the Sphinx. The image with the deer's head and body and human's legs among the petroglyphs of the Kalbak-Tash valley in the Altai Mountains belongs to the Centaur type<sup>29</sup>. The anthropomorphic images with the head of a bird found in the Tomsk Pisanitsa<sup>30</sup> Sulekskaya Pisanitsa<sup>31</sup> on the Yenisei River, on the stone slab covering the grave of Tas Khaaz<sup>32</sup> in the Minusinsk hollow are versions of the Minotaur.

Type four comprises creatures the features of which form a combination of parts of different animal species or include elements of birds, reptiles, fishes and so on. This type is also quite common and interesting. The hybrid image of this type includes the following combinations and specific features: horns on the head of an animal that never has ones by nature; the body of a terrestrial or even aquatic (fish) animal is provided with the wings of a bird; herbivores have the paws of predators or aquatic birds; the animal is composed of the parts of several different animals living in different environments – herbivores, predators, reptiles and so on.

The combinations of horned and hornless animals usually consist of the horse, boar, dog with the ox's horns, mountain goat and deer. The petroglyphs of Tamgala in Kazakhstan include images of a horse and boar with the ox's horns<sup>33</sup>, while among the petro-

Итак, рассмотренные выше пять гибридных изображений относятся к разным типам. Образ с рогами оленя, туловищем кабана, ногами человека (рис. 1) и антропоморфный образ хищного зверя, имеющего рога горного козла, являются вариантом типа Минотавра. Изображение, сочетающее образ человека с образом трех лошадей и линию из 64 точек (рис. 2), не входит ни в типы Минотавра, Кентавра и Сфинкса, поэтому его стоит условно определить как вариант четвертого типа. Туда же нужно отнести и образы с зигзагообразными рогами (рис. 3) или с рогами в виде дерева (рис. 4).

3) *Изобразительный канон и символическое значение.* Как уже было сказано, гибридные образы представляют собой сочетание двух или более видов животных или человека с животными. По композиции их комбинации можно разделить на три группы: животное с человеком; животное с животным; животное с третьим видом живых существ. В случае сочетания человека с животным, если гибридный образ имеет животную верхнюю часть и человеческую нижнюю часть, то он относится к типу Минотавра, а если он имеет человеческое лицо или человеческую верхнюю часть и туловище и лапы животных, то он принадлежит к типу Кентавра. В тип Сфинкса входит тот гибридный образ, который имеет лицо человека, туловище животного и крылья птицы.

Таким образом, сочетание черт человека и животного один в один представляет собой тип Минотавра либо Кентавра, а присутствие крыльев является характерной особенностью типа Сфинкса. Комбинация человека с птицей проводится двумя способами. Первый – это сочетание головы и туловища птицы с ногами человека, а второй – сочетание лица человека с туловищем и крыльями птиц. Образы, созданные вторым способом, представляют собой сирену и калавинку.

Сочетание животного с другими видами животных тоже варьируется: рога на голове безрогих в природе животных (рис. 1); травоядные животные с когтями хищных зверей или перепонками водоплавающих птиц вместо копыт; травоядные животные с элементами плотоядных животных; животные со змеиным языком; рога и хвост жи-

glyphs of Khurenuuurkhadanuul sum, Omnogovi aimag, Mongolia, there is one depicting a dog with the deer's horns (ЗүүнХойдАзийнТүүхийн Сан, 2009. P. 219). The Griffin and Pegasus with the animal bodies and bird's wings are usually found cut on wooden items, and they often occur on articles that were part of those put into a grave. Interestingly, the wall paintings of the Koguryo Sepulchre include the image of a winged fish (Bio (飛魚)<sup>35</sup>).

The Solovyev Pisanitsa in Khakassia contains hybrid images of a bear and deer combined with various animal or reptile species<sup>36</sup>. These images were carved during the Okunev culture and are characterised by combinations of various parts of the body, such as the head of a bear, the tongue of a snake, the body of an elk and the talons of predators. This hybrid image does not only occur in petroglyphs, but is also one of the plots cut on the surfaces of sculptures<sup>37</sup> and can be seen under stone slabs covering the graves<sup>38</sup> that were built at the time.

Among the petroglyphs of Khangayday, Dashinchilen sum, Bulgan aimag, Mongolia, there was an image of a serpent with V-shaped horns and fangs in the open mouth<sup>39</sup>. The latest and most stable form of mixed images comprising elements of more than two animals is the dragon, which is exemplified by the petroglyphs of Solovyev pisanitsa and Khangayday<sup>40</sup>. This image often has characteristics of more than nine heterogeneous living creatures. The most ancient archetype of this image is the so called 'horned god' in the Cave of the Trois-Freres (Fig. 5).

Thus, the above analysed five hybrid images belong to different types. The image with the horns of a deer, body of a boar and legs of a human (Fig. 1) and the anthropomorphic image of a predator with the horns of a mountain goat are versions of the Minotaur type. The image of human and three horses with a line of 64 dots (Fig. 2) does not belong to any of the Minotaur, Centaur of Sphinx types, which is why we provisionally refer it to type four. The images with zigzag horns (Fig. 3) or horns in the form of a tree (Fig. 4) should also be classified as the fourth type.

3) *The visual canon and symbolic meaning.* As we have already told, the hybrid images are combinations of two or more animal species or human with animals. Compositionally and combinationally they

вотных, напоминающие змея (рис. 3); смешение элементов различных животных в одно (рис. 5); крылья птиц на туловище животных (включая рыб).

Образ, сочетающий очертания животного с элементом «третьего» вида живых существ, встречается довольно редко. Мы видели изображение оленя с рогами в форме дерева (рис. 4) на петроглифах Чон-Сары-Ой, подобный способ сочетания является весьма интересным. Среди петроглифов памятников на побережьях рек Томь, Чинге и Енисей обнаружено изображение оленя или быка с солнцем на голове<sup>41</sup>, которое высечено тем же самым способом, что и изображение оленя в Чон-Сары-Ой.

Резюмируя вышеизложенное, можно сказать, что гибридный образ антропоморфного типа образуется в сочетании элементов животных и человека. Довольно часто встречается антропоморфный образ с головой быка, лошади, антилопы, волка, или с туловищем льва, или быка. Соединение черт животных с крыльями птиц (особенно орла) тоже является любимой комбинацией. Каждые олень, бык и горный козел имеют уникальные по форме рога, и они сочетаются с признаками внешности животных, которые в природе рогов не имеют. Кроме того, хотя и редко, но встречаются изображения животных с медвежьими передними лапами, глазами совы, ушами волка или быка, змеиным языком, солнцем с лучами и деревом и др.

По какой же причине древние люди со времени позднего палеолита непрерывно создавали гибридные образы, имеющие черты человека, животных и птиц. Каково значение подобных гибридных образов?

На первый взгляд, благодаря гибридным признакам фигуры обладают необычайной силой, превосходной способностью восприятия и выполняют те действия, на которые не способны другие биологически или физически. Так, например, рога оленя сменяются ежегодно, глаза совы отличаются превосходным ночным зрением. Уши волков отличаются острейшим слухом, чувствительны к отдаленным звукам. Когти хищных зверей и птиц, перепонка лап водоплавающих птиц, крылья птиц являются символом особых способ-

can be divided into three groups: human with animal, animal with animal and animal with the third animal species. In combinations of human with animal, if the upper part of a hybrid image is animal and the lower part human, then it belongs to the Minotaur type, and if it has a human face or upper part and the body and legs of an animal, it is a Centaur type. A hybrid image that has a human face, the body of a terrestrial animal and the wings of a bird is referred to the Sphinx type.

Thus, the one-to-one combination of human and animal features is characteristic of the Minotaur or Centaur type, and the addition of wings is typical of the Sphinx. There are two types of combinations of human and bird. In the first type the head and body of a bird are combined with human legs, while in the second type the human face is combined with the avian body and wings. The images of the second type are the siren and kalavinka.

Combinations between different animal species also vary: horns on the head of animals hornless by nature (Fig. 1); herbivores with predator's talons or the feet of aquatic birds instead of hooves; herbivores with carnivore's features; animals with a serpent tongue; animals with horns or tails resembling a serpent (Fig. 3); a mixture of elements of several animals in one (Fig. 5); bird's wings on the bodies of various animals (including fish).

There are quite few images where an element of the 'third' type of living beings is added to the combination of animals. We have discussed the interesting image of a deer with tree-like horns (Fig. 4) among the petroglyphs of Chon-Sary-Oy. The rock paintings of monuments on the banks of the Tom, Chinge and Yenisei Rivers include an image of a deer or ox with the sun on the head<sup>41</sup>, which is carved in the same way as the image of a deer at Chon-Sary-Oy.

To summarise, the hybrid image of an anthropomorphic type is a combination of human and animal features. The commonest types of anthropomorphic images are those with the head of an ox, horse, antelope or wolf or with the body of a lion or ox. An animal with the wings of a bird (particularly eagle) was also one of the ancient artists' favourite combinations. The horns of each deer, ox and mountain goat

ностей, отличающих их от человека и животных, у которых нет таких черт.

В изображении колдуна (рис. 5) в пещере Труа-Фрер во Франции наблюдается антропоморфный образ с оленьими рогами, волчьими ушами, совиными глазами, медвежьими передними лапами, с лошадиным туловищем и мужскими половыми органами животных. Таким образом, символично выражено всемогущее существо, обладающее бесконечно возрождающимся телом (рогом), тонким слухом, хорошим зрением, способностью различать в темноте предметы, необычайной силой рук и плодovitостью. Бык или олень с солнцем на голове ассоциируются с мифологическим существом, управляющим небесами, переносящим солнце с одного места на другое. Крылья птиц, язык змеи и перепонка ног уток символизируют особую силу, благодаря чему человек или животные смогут добраться до мира, где им не положено быть.

4. *Космические животные: иконы коммуникации.* Изучив наскальные изображения, можно предположить, что художники этих петроглифов демонстрировали свои вожделенные желания. Доисторические и древние художники, соединяя определенные черты животных, в которых содержатся необычайная сила и превосходные способности, пытались преобразовать идеальное существо. Через него они замыслили путешествие в небесный, подземный и подводный мир, куда невозможно попасть обычному человеку. Подобное мышление можно увидеть в мировоззрении людей, которые занимаются охотой в нынешнее время<sup>42</sup>.

Среди ранее представленных нами пяти гибридных изображений образ, сочетающий туловище кабана с рогами оленя и ногами человека, обнаруженный в петроглифах Увур Баян Айрага аймака Завхан, расположенного в северо-западной части Монголии (рис. 1), и фигура с головой хищного зверя, рогами горного козла и ногами человека были высечены с желанием обладать силой таких животных, как кабан, волк и др. Судя по композиции целой сцены, они символизируют колдуна или тотем.

Гибридное изображение, обнаруженное в петроглифах Нуган Хонда аймака Говь-Алтай

are unique in form and go in combination with animals that do not have horns by nature. In addition, there are some rarely occurring creatures with the forelegs of a bear, the eyes of an owl, the ears of a wolf or ox, the tongue of a snake, the sun with rays and a tree and others.

So why were ancient people constantly creating hybrid images with the features of human, animals and birds since the late Palaeolithic? What was the meaning of these hybrid images?

At first sight, their hybrid nature makes the figures particularly strong or perceptive, which allows them to do actions other creatures cannot do because of either their biology or their physical inability. For instance, the deer changes its horns every year, while the owl's eyes can see perfectly in the nighttime. The ears of the wolf have excellent hearing and can feel sounds coming from long distances. The talons of predators and raptors, the feet of aquatic birds and the wings of birds symbolise special features, which distinguish them from humans and other animals that have no such characteristics.

The sorcerer (Fig. 5) in the Cave of the Trois-Freres in France is an anthropomorphic figure with deer's horns, wolf's ears, owl's eyes, bear's forelegs, horse's body and bestial male genitals. These in combination symbolise an almighty creature with a permanently reviving body (horn), acute hearing, excellent eyesight capable of discerning objects in darkness, unusually strong arms and extreme fertility. The ox or deer with the sun on the head is associated with a mythological creature ruling the heaven and carrying the sun from one place to another. The bird's wings, snake's tongue and duck's feet symbolise special power, which allows human or animals to reach a world they do not belong to.

4. *Cosmic animals: icons of communication.* Analysing the rock paintings we came to the conclusion that these petroglyphs reflect the artists' cherished desires. Combining certain features of different animals characterised by unusual strength and other outstanding abilities, the prehistoric and ancient artists attempted to create an ideal creature. They planned to use it to travel into the celestial, underground or underwater world, where no common human has access to. A similar world view is characteristic of present-day hunters<sup>42</sup>.

в Монголии (рис. 2), не встречается больше ни в каких других местах, поэтому оставим его для дальнейшего изучения. Изображение животного с рогами в виде змея, обнаруженное в Кара-ой в Кыргызстане, представлено нами как космическое животное. Как уже было сказано, это изображение высечено на боковой грани камня в форме куба. На верхней грани камня высечено изображение солнца и луны. Луна представлена в виде круга, а солнце - с диагональными линиями различной длины, и оба светила соединены линией.

Изображение солнца и луны на верхней грани камня символизирует вселенную. Исходя из этого, можно понять, что боковая грань, где изображено животное, является наземным миром. На голове этого животного существует зигзагообразный рог в форме змея. Он символизирует оленьи рога и одновременно представляет собой космическую реку Млечный Путь, соединяющую небесный и наземный миры. Таким образом, соединение фигуры змея с копытным животным позволило достигнуть до небесного мира. Итак, гибридный образ, где рог заменен змеей, преобразовал животное в космическое, обладающее способностью свободно переходить из наземного мира в небесный.

Олень с деревом на голове (рис. 4), обнаруженный в Чон-Сары-Ой в Кыргызстане, тоже является олицетворением космического животного. По космогоническим представлениям наций, чья модель мира разделена на небесный, наземный и подземный, ветви дерева воплощают небо, ствол - наземный мир, корни - подземный мир. Поэтому его называли мировым или космическим деревом. Животное, несущее на голове дерево, является, с одной стороны, маткой космоса, с другой - божественным существом, поддерживающим космос.

Гибридные образы, в которых соединены определенные элементы двух и более гетерогенных животных, превращаются в божественные существа, обладающие силой или способностями большими, чем свойственно каждому из них по отдельности, и представляют собой иконы коммуникации, свободно путешествующие в мир небесный, наземный и подземный (включая подводный).

Of the five hybrid images we have presented above, the one consisting of the body of a boar, the horns of a deer and the legs of a human found among the petroglyphs of Uvur Bayan Ayrag, Zavkhan Aymag, in the north-western part of Mongolia (Fig. 1), and the figure with the head of a predator, horns of a mountain goat and the legs of a human, demonstrate the artists' desire to possess the strength of animals such as boar, wolf and so on. The entire composition on the wall implies that they symbolise a sorcerer or totem.

The hybrid image discovered among the petroglyphs of Nugan Khonda, Gobi-Altai aimag, Mongolia (Fig. 2), has not been found in any other place, so we decide to put it aside for further study. We refer the animal with horns in the form of a serpent found at Kara-oy in Kyrgyzstan to the space animal category. As we have already told, this image was carved on the lateral side of a cubic stone. The top face of this stone contains carved images of the sun and moon. The moon has the form of a circle, while the sun is provided with diagonal lines of different length. The celestial bodies are interconnected with a line.

The moon and sun on the top side of the stone symbolise the universe. On this ground we conclude that the lateral side with the image of an animal is the earthly world. On the head of the animal there is a zigzag horn resembling a serpent in form. It symbolises deer's horns and, at the same time, represents the space river of Milky Way linking the celestial and terrestrial worlds. Thus, the figure of serpent connected with the hoofed animal made it possible to reach the heavenly world. Thus, the substitution of a horn for a serpent resulted in a space animal capable of easily transferring from the terrestrial world to the celestial one.

The deer with a tree on the head (Fig. 4) found at Chon-Sary-Oy in Kyrgyzstan is also a personification of a space animal. According to the cosmogonic concepts of peoples whose model of the world is divided into heavenly, terrestrial and underground, the branches of a tree symbolise the sky, the trunk - the earth and the roots - the underground. That was why it was called the tree of life or world tree. The animal bearing the tree on its head is, on the one hand, the mother of the space, on the other hand, a deity supporting the space.

Доисторические и древние народы, которые приняли иноязычный народ и их культуру и имели отношения с ними, занимали видное место во всемирной истории, что отразилось в пристальном внимании к ним ученых и исследователей. Гибридные изображения, как в доисторическом, так и в древнем изобразительном искусстве, появлялись вдоль Великого шелкового пути под воздействием восточной и западной культур. На сегодняшний день нам стоит обратить внимание на то, каким образом совмещались разнородные признаки двух культур в гибридных изображениях и в каком направлении они развивались, создавая новую культурную парадигму.

Hybrid images in which certain elements of two or more heterogeneous animals turn into divine creatures possessing more strength or ability than any individual species would possess, and icons of communication travelling freely between the celestial, terrestrial and underground (and underwater) worlds.

Prehistoric and ancient peoples that accepted other peoples speaking different languages occupied a prominent position in the world history and thus drew the attention of specialists and researchers. The hybrid images of both prehistoric and ancient arts emerged along the Great Silk Road and were influenced by both the eastern and western cultures. Today we should study the question of how the heterogeneous features of the two cultures correlated in the hybrid images and in which direction they were developing, creating a new cultural paradigm.

<sup>1</sup> **Jang Seog Ho.** A study on the rock art of Jabhang Aimag in Mongolia // The Journal of Archaeology and Folklore Vol. 1, Han Nam University Museum (Korea), 1998. P. 164.

<sup>2</sup> **Jang Seog Ho.** A study on the rock art of Jabhang Aimag in Mongolia // The Journal of Archaeology and Folklore Vol. 1, Han Nam University Museum (Korea), 1998. P. 177.

<sup>3</sup> **Зүүн Хойд Азийн Түүхийн Сан.** Монголын Говь-Алтайн хадны зураг, Зүүн Хойд Азийн Түүхийн Сан // Шинжлэх Ухааны Академийн Архологийн хүрээлэн, 2008. С. 314-315.

<sup>4</sup> *Фонд истории Северо-Восточной Азии.* Петроглифы Центрально-Восточного Кыргызстана // Музейно-Исследовательский Центр Кыргызского Национального Университета, 2011. С. 316-317.

<sup>5</sup> *Фонд истории Северо-Восточной Азии.* Петроглифы Центрально-Восточного Кыргызстана // Музейно-Исследовательский Центр Кыргызского Национального Университета, 2011. С. 343.

<sup>6</sup> **Lewis-Williams, David.** The mind in the cave. Thames & Hudson, 2014. PP. 12-13, 237-266.

<sup>7</sup> **Yokoyama Yuji, Jang Seog Ho** (translation). Seonsa Yesul Gihang』. Sagiejeol (Korea), 2005. PP. 344-345.

<sup>8</sup> **Bataille Georges.** 出口裕弘譯, 『ラスコ-の壁畫』, 二見書房, 1974. P. 155-157.

<sup>9</sup> **Дэвлет Е.Г.** Алтамира у истоков искусства. Москва: Алетейа, 2004. С. 134.

<sup>1</sup> **Jang Seog Ho.** A study on the rock art of Jabhang Aimag in Mongolia // The Journal of Archaeology and Folklore Vol. 1, Han Nam University Museum (Korea), 1998. P. 164.

<sup>2</sup> **Jang Seog Ho.** A study on the rock art of Jabhang Aimag in Mongolia // The Journal of Archaeology and Folklore Vol. 1, Han Nam University Museum (Korea), 1998. P. 177.

<sup>3</sup> **Зүүн Хойд Азийн Түүхийн Сан.** Монголын Говь-Алтайнхаднызураг, Зүүн Хойд Азийн Түүхийн Сан // Шинжлэх Ухааны Академийн Архологийнхүрээлэн, 2008. С. 314-315.

<sup>4</sup> *Fond istorii Severo-Vostochnoy Azii.* Petroglify Tsentralno-Vostochnogo Kyrgyzstana // Muzeyno-issledovatel'skiy Tsentr Kyrgyzskogo natsionalnogo Universiteta, 2011. S. 316-317.

<sup>5</sup> *Fond istorii Severo-Vostochnoy Azii.* Petroglify Tsentralno-Vostochnogo Kyrgyzstana // Muzeyno-issledovatel'skiy Tsentr Kyrgyzskogo natsionalnogo Universiteta, 2011. S. 343.

<sup>6</sup> **Lewis-Williams, David.** The mind in the cave. Thames & Hudson, 2014. PP. 12-13, 237-266.

<sup>7</sup> **Yokoyama Yuji, Jang Seog Ho** (translation). Seonsa Yesul Gihang』. Sagiejeol (Korea), 2005. PP. 344-345.

<sup>8</sup> **Bataille Georges.** 出口裕弘譯, 『ラスコ-の壁畫』, 二見書房, 1974. P. 155-157.

- <sup>10</sup> **Бадер О.Н.** Каповая пещера. Москва, 1965. С. 15-23.
- <sup>11</sup> **Lagercrantz, Ann-Cathrine.** Bilden på klippan, Garnisonstryckeriet. Stockholm, 1989. PP. 3-22.
- <sup>12</sup> **Coulson David, Campbell Aleg.** African rock Art, Harry N. Abrams, INC., Publishers, 2001. P. 91.
- <sup>13</sup> **Roberts David Andrew, Parker Adrian.** Ancient Ochers. The Aboriginal rock paintings of Mount Borradaile, JB books Australia, 2003. P. 54.
- <sup>14</sup> *Koguryo Research Foundation*, «Pyengyang ildae Koguryo yujeog», Seoul, 2005. PP. 205-211.
- <sup>15</sup> Сфинкс по-арабски звучит как «Абу эль-Хол», что означает «отец ужаса».
- <sup>16</sup> **Toniyang.** «Fantasy dictionary», Provence (Seoul), 2015. P. 24.
- <sup>17</sup> **Jürgen Seeher.** Hattusha-Guide a day in the Hittite Capital, Paragraf Basim Sanayi A.S, Istanbul, 2011. PP. 70-75
- <sup>18</sup> **Yokoyama Yuji, Jang Seog Ho** (translation). Seonsa Yesul Gihang 』. Sagiejeol (Korea), 2005. PP. 144-146.
- <sup>19</sup> **Окладников А.П.** Петроглифы Байкала. Новосибирск, 1974. С. 25-27.
- <sup>20</sup> **Окладников А.П.** Петроглифы Ангары. Москва-Ленинград, 1966. С. 16-17.
- <sup>21</sup> **Окладников А.П. Запорожская В.Д.** Ленские писаницы. Москва-Ленинград, 1959. С. 59.
- <sup>22</sup> **Самашев З., Чжан Со Хо, Боковенко Н., Мургаваев С.** Наскальное Искусство Казахстана, Фонд Истории Северо-Восточной Азии // ИА им. А.Х. Маргулана Комитета Науки МОН РК, 2011. С. 297.
- <sup>23</sup> **Байпаков К., Марьяшев А.Н.** Петроглифы Ак-Кайнара, Credos. Алматы, 2009. С. 66-67.
- <sup>24</sup> **Чжан Со Хо, Чаргынов Т.Т., Солтоваев О.А., Ташваева К.И.** Петроглифы Южного Кыргызстана, Фонд Истории Северо-Восточной Азии // Музейно-исследовательский центр Кыргызского Национального Университета, 2012. С. 362.
- <sup>25</sup> **Jang Seog Ho.** Daegok-ri petroglyph in the Northeast Asia: Focusing on Shamam shape // Bukbanga Nonchong № 5. Koguryo Research Foundation, 2005. PP. 199-230.
- <sup>26</sup> **Tai**, 2004. PP. 98-103.
- <sup>27</sup> **Jang Seog Ho.** Study on the Hybrid figures in the prehistoric and Ancient Arts // Journal of Jung-ang Asia Study № 19-1, 2014. P. 14.
- <sup>28</sup> **Kim San Hai.** The Epic of Gilgamesh, Humanist (Seoul), 2008. P. 194.
- <sup>29</sup> **Vladimir D. Kubarevet, Esther Jacobson.** Répertoire des Pétroglyphes D'Asie centrale, Fa Scicule №3: Sibérie Du Sud 3: Kalbak-Tashi, Paris, 1996. P. 25.
- <sup>30</sup> **Окладников А.П., Мартынов А.И.** Сокровища Томских писаниц. Москва, 1972. С. 184.
- <sup>9</sup> **Devlet E.G.** Altamira r istokov iskusstva. Moscow, 2004. S. 134.
- <sup>10</sup> **Bader O.N.** Каповая пещера. Moscow, 1965. S.15-23.
- <sup>11</sup> **Lagercrantz, Ann-Cathrine.** Bilden pa klippan, Garnisonstryckeriet. Stockholm, 1989. PP. 3-22.
- <sup>12</sup> **Coulson David, Campbell Aleg.** African rock Art, Harry N. Abrams, INC., Publishers, 2001. P. 91.
- <sup>13</sup> **Roberts David Andrew, Parker Adrian.** Ancient Ochers. The Aboriginal rock paintings of Mount Borradaile, JB books Australia, 2003. P. 54.
- <sup>14</sup> *Koguryo Research Foundation*, «Pyengyang ildae Koguryo yujeog», Seoul, 2005. PP. 205-211.
- <sup>15</sup> 'Sphinx' in Arab is 'Abu al-Haul' which can literally be translated as 'father of dread.'
- <sup>16</sup> **Toniyang.** «Fantasy dictionary», Provence (Seoul), 2015. P. 24.
- <sup>17</sup> **Jürgen Seeher.** Hattusha-Guide a day in the Hittite Capital, Paragraf Basim Sanayi A.S, Istanbul, 2011. PP. 70-75.
- <sup>18</sup> **Yokoyama Yuji, Jang Seog Ho** (translation). Seonsa Yesul Gihang 』. Sagiejeol (Korea), 2005. PP. 144-146.
- <sup>19</sup> **Okladnikov A.P.** Petroglify Baykala. Novosibirsk, 1974. S. 25-27.
- <sup>20</sup> **Okladnikov A.P.** Petroglify Angary. Moskva-Leningrad, 1966. S. 16-17.
- <sup>21</sup> **Okladnikov A.P., Zaporozskaya V.D.** Lenskie pisanitsy. Moskva-Leningrad, 1959. S. 59.
- <sup>22</sup> **Samashev Z., Jang Seog Ho, Bokovenko N., Murgavaev S.** Naskalnoe iskusstvo Kazakhstana, Fond istorii Severo-Vostochnoy Azii // IA Komiteta Nauki MON RK, 2011. S. 297.
- <sup>23</sup> **Baypakov K.M., Maryashev A.N.** Petroglify Ak-Kaynara. Almaty, 2009. S. 66-67.
- <sup>24</sup> **Jang Seog Ho, Charynov T.T., Soltovaev O.A., Tashvaeva K.I.** Petroglify Yujnogo Kyrgyzstana, Fond istorii Severo-Vostochnoy Azii // Muzeyno-issledovatel'skiy tsentr Kyrgyzskogo Natsionalnogo Universiteta, 2012. S. 362.
- <sup>25</sup> **Jang Seog Ho.** Daegok-ri petroglyph in the Northeast Asia: Focusing on Shamam shape // Bukbanga Nonchong № 5. Koguryo Research Foundation, 2005. PP. 199-230.
- <sup>26</sup> **Tai**, 2004. PP. 98-103.
- <sup>27</sup> **Jang Seog Ho.** Study on the Hybrid figures in the prehistoric and Ancient Arts // Journal of Jung-ang Asia Study № 19-1, 2014. P. 14.
- <sup>28</sup> **Kim San Hai.** The Epic of Gilgamesh, Humanist (Seoul), 2008. P. 194.
- <sup>29</sup> **Vladimir D. Kubarevet, Esther Jacobson.** Répertoire des Petroglyphes D'Asie centrale, Fa Scicule №3: Sibérie Du Sud 3: Kalbak-Tashi, Paris, 1996. P. 25

- <sup>31</sup> **Кызласов Л.Р., Леонтьев Н.В.** Народные рисунки хакасов. Москва, 1980. С. 105.
- <sup>32</sup> **Грязнов М.П.** Афанасьевская культура на Енисее. Санкт-Петербург, 1999. С. 45.
- <sup>33</sup> **Самашев З., Чжан Со Хо, Боковенко Н., Мургаваев С.** Наскальное искусство Казахстана, Фонд Истории Северо-Восточной Азии // ИА им. А.Х. Маргулана Комитета Науки МОН РК, 2011. С. 310.
- <sup>34</sup> **Зүүн Хойд Азийн Түүхийн Сан.** Монголын Баруун Хойд Аймгийн хадны зураг, Зүүн Хойд Азийн Түүхийн Сан // Шинжлэх Ухааны Академийн Архологийн хүрээлэн, 2009. С. 219.
- <sup>35</sup> **Jang Seog Ho.** 「Deoghung-ri gobun Byokhwa sok Hibrid Hyeongsang」, 『Dongbuga Yoksamunje』 Vol. 65. Dongbuga Yoksajaidan (Korea), 2012. PP. 16-26.
- <sup>36</sup> **Jang Seog Ho.** Там же.
- <sup>37</sup> **Кызласов Л.Р.** Древнейшая Хакасия. Москва, 1986. С. 233.
- <sup>38</sup> **Грязнов М.П.** Афанасьевская культура на Енисее. Санкт-Петербург, 1999. С. 45.
- <sup>39</sup> **Зүүн Хойд Азийн Түүхийн Сан.** Монголын Говь-Алтайн хадны зураг, Зүүн Хойд Азийн Түүхийн Сан // Шинжлэх Ухааны Академийн Архологийн хүрээлэн, 2008. С. 428.
- <sup>40</sup> **Jang Seog Ho.** Study on the Hybrid figures in the prehistoric and Ancient Arts // Journal of Jung-ang Asia Study № 19-1, 2014. P. 28.
- <sup>41</sup> **Дэвлет М.А.** О солярных знаках, "солнцегових" и "солнцеголовых" в наскальном искусстве // Наскальное искусство Азии. Вып. 2. Кемерово, 1997. С. 11-16.
- <sup>42</sup> Например, эвенки полагали, что Вселенная состоит из пяти земель: те, где светит солнце (Верхняя земля, Средняя земля, Морские острова), и те, где светит только луна (Земля вечной сумрачности и холода, Подземный мир). По их представлениям, люди могут путешествовать между мирами. При невероятно далеком пути мужчины ездят на олене с крыльями (маана) или на лошади с крыльями (санагос), а женщины – на белой птице с черными крыльями и кончиком хвостика (ки-дак).
- <sup>30</sup> **Okladnikov A.P., Martynov A.I.** Sokrovisha Tomskikh pisanits. Moscow, 1972. S. 184.
- <sup>31</sup> **Kyzlasov L.R., Leont'ev N.V.** Narodnye risunki khakasov. Moscow, 1980. S. 105.
- <sup>32</sup> **Gryaznov M.P.** Afanasevskaya kultura na Enisee. St. Petersburg. 1999. S. 45.
- <sup>33</sup> **Samashev Z., Jang Seog Ho, Bokovenko N., Murgavaev S.** Naskalnoe iskusstvo Kazakhstana, Fond istorii Severo-Vostochnoy Azii // IA Komiteta Nauki MON RK, 2011. S. 310.
- <sup>34</sup> **Зүүн Хойд Азийн Түүхийн Сан.** Монголын Баруун Хойд Аймгийн хадны зураг, Зүүн Хойд Азийн Түүхийн Сан // Шинжлэх Ухааны Академийн Архологийн хүрээлэн, 2009. С. 219.
- <sup>35</sup> **Jang Seog Ho.** Deoghung-ri gobun Byokhwa sok Hibrid Hyeongsang, Dongbuga Yoksamunje. Vol. 65. Dongbuga Yoksajaidan (Korea), 2012. PP. 16-26.
- <sup>36</sup> **Jang Seog Ho.** Ibid.
- <sup>37</sup> **Kyzlasov L.R.** Drevneyshaya Khakasiya. Moscow, 1986. S. 233.
- <sup>38</sup> **Gryaznov M.P.** Afanasevskaya kultura na Enisee. St. Petersburg. 1999. S. 45.
- <sup>39</sup> **Зүүн Хойд Азийн Түүхийн Сан.** Монголын Говь-Алтайн хадны зураг, Зүүн Хойд Азийн Түүхийн Сан // Шинжлэх Ухааны Академийн Архологийн хүрээлэн, 2008. С. 428.
- <sup>40</sup> **Jang Seog Ho.** Study on the Hybrid figures in the prehistoric and Ancient Arts // Journal of Jung-ang Asia Study № 19-1, 2014. P. 28.
- <sup>41</sup> **Devlet M.A.** O solyarnykh znakakh, 'solntserogikh' i 'solntsegolovykh' v naskal'nom iskusstve // Naskalnoe iskusstvo Azii. Вып. 2. Кемерово, 1997. S. 11-16.
- <sup>42</sup> The Evenks, for instance, considered that the universe consisted of five earths: the ones lit by the sun (the Upper Earth, Middle Earth and Sea Islands) and those lit only by the moon (the Earth of Eternal Dusk and Cold and the Underground World). They believed that people could travel between the worlds. When the road was too long, men used a winged deer (maana) or winged horse (sana-gos), while women travelled on a white bird with black wings and a very short tail (ki-dak)