

**«В СТРАНЕ ВОЗЛЕТАЮЩЕЙ ПТИЦЫ
МЕЛОДИЮ ДАРУЮЩИМ СТАНЬ...»**

**К 100-летию со дня рождения
народной артистки Узбекистана**

Назиры Ахмедовой

Бахром ИРЗАЕВ,

Институт истории

Академии наук

Узбекистана

Выдающаяся узбекская певица XX века, талантливая представительница отечественного искусства, обладательница редкого колоратурного сопрано Назира Ахмедова (1913-1964) внесла значительный вклад в развитие национальной музыки. Она успешно работала и в качестве опытного педагога, требовательного учителя и заботливого наставника молодых талантов.

Сценическую деятельность Назира начала в 17 лет, в ведущем Узбекском драматическом театре имени Хамзы.

Опера как жанр сочетает в себе, как известно, вокал, поэзию, мастерство перевоплощения, мимику, танцы. – всем этим сумела овладеть молодая актриса Ахмедова. В 23 года Назира – солистка Театра оперы и балета имени Алишера Навои. Постепенное формирование узбекской школы оперного искусства – это, по единодушному мнению многих, именно ее заслуга.

...В исполнении примадонны, обладавшей уникальным голосом, многие классические образцы узбекского и мирового оперного искусства, шедевры национальных классических и народных песен, глубоко проникали в души людей, стали духовным богатством нашего народа. Ахмедова – первая исполнительница главных ролей в музыкальных драмах композиторов Узбекистана «Гулсара», «Лайло и Мажнун», «Тахир и Зухра», «Дилором». Она – одна из первых узбекских певиц, овладевших европейской манерой оперного пения. На счету артистки целая галерея художественных образов, замечательно исполненных ею в операх зарубежных композиторов.

Говорят, Назира-апа была удивительным человеком – добрым и отзывчивым, и для нынешних певцов она всегда останется идеалом как личность, труженик, еще при жизни воздвигнувший себе памятник своими произведениями. Ныне в честь признанного мастера отечественной сцены в Ташкенте Министерством по делам культуры и спорта, Союзом композиторов Узбекистана, Государственной консерваторией Узбекистана проводится традиционный Конкурс вокалистов имени Н.Ахмедовой – его международный формат открывает новые перспективы для юных талантов и молодых исполнителей классической оперы, предполагает возможность заявить о себе не только в республике, но и за ее пределами¹.

Творческое наследие Ахмедовой – поистине народное. А собственно народные песни, исполнявшиеся Назирой-апой, – “Бормикин”, “Чаман ичра”, “Ишкида”, “Келур”, “Кўнглим сендадур”, “Раъно бўлмаса”, “Ёр мадхи” – вообще чем-то похожи на оперные арии, их она пела открытым голосом, и потому они очень мелодичные. Музыкальные жемчужины, хоть и пропитаны насквозь тонким национальным узбекским духом, музыкальной мелодикой, понятны и доступны людям разных культур. Классические музыкальные произведения нашего народа исполнены ею настолько мастерски, что не нуждаются в переводах и прекрасно воспринимается зрителем даже на языке оригинала.

¹ Конкурс вокалистов в новом масштабе // Uzbekistan today. – 2009. – 3 декабря.