

## **О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ОПЕРЫ И БАЛЕТА**

*Адиба ШАРИПОВА,  
заслуженная артистка Узбекистана,  
профессор Государственной консерватории Узбекистана;  
Наталья ГУНОВА,  
директор  
Дома-музея Мухтара Ашрафи*

В стране уделяется особое внимание развитию всех видов искусства, в частности национальной оперы и балета. Эти изящные и неповторимые виды искусства, имеющие свою историю, школу, традиции и пути развития, играют важную роль в воспитании молодого поколения в духе национальных и общечеловеческих ценностей, создании имиджа Узбекистана в мире.

В докладе Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева «Развитие литературы и искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа» были подняты важнейшие проблемы развития национальной оперы и балета. Среди них – противодействие коммерциализации (1), искажению многогранных образов узбекской и мировой классики (2), положительное решение социально-жилищных вопросов молодых творческих кадров (3), материальное стимулирование талантливых деятелей искусства и культуры (4), возрождение филармонической деятельности (5), восстановление в историческом здании концертного зала, но уже нового, современного (6), необходимость развития процесса обучения в творческих вузах (7), расширение деятельности Министерства культуры и активизация роли творческих союзов (8), убедительное и правдивое раскрытие образов великих деятелей нашего народа (9), постановка в центр внимания творческой деятельности личности, человека, творца (10), ряд других. В этом видится залог развития указанных видов искусств.

Надо сказать, за последние два года сделано достаточно много.

Так, создано специализированное совместное предприятие по производству продукции для концертно-развлекательных и театральных учреждений (грима и постижерных изделий, обуви, специальной одежды, в том числе балетных костюмов, изготовленных на высоком уровне сценических декораций и конструкций, занавесей и сценических костюмов).

В целях дальнейшего развития деятельности организаций культуры и искусства, творческих союзов и средств массовой информации, создания дополнительных условий для стимулирования труда поэтов и писателей, художников, работников культуры и искусства, при формировании в установленном порядке списков граждан, нуждающихся в доступном жилье в строящихся многоквартирных домах в городах и домах по обновленным типовым проектам на селе, учитываются потребности членов и работников организаций системы Министерства культуры, Союза композиторов и бастакоров (мелодистов) Узбекистана, в том числе талантливой и перспективной творческой молодежи.

Организация «Узбекконцерт» материально поддерживает в рамках собственных возможностей участвующие в мероприятиях творческие коллективы, солистов, композиторов, аранжировщиков, режиссеров, балетмейстеров, авторов сценариев, поэтов, ведущих и других творческих работников.

Стало традицией проведение мастер-классов.

Усовершенствована системы оплаты труда и материального стимулирования работников государственных учреждений культуры.

Отечественные оперная и балетная труппы успешно работают в обновленном здании Государственного академического Большого театра (ГАБТ) Узбекистана имени Алишера Навои с усовершенствованными техническими возможностями, расширяются и интенсифицируются международные проекты.

С 2019 года стал проводиться Международный фестиваль «Искусство оперы и балета».

В целом, международные фестивали, которые проходят в нашей стране, имеют важное значение для дальнейшего укрепления международного сотрудничества в оперном и балетном искусстве, обмена опытом, демонстрации зрителям лучших образцов этих видов творчества.

В ходе их проведения художественные программы представляют ГАБТ, Ташкентская государственная Высшая школа национального танца и хореографии, ряд других учреждений.

Приняты Положение о проведении Республиканского смотра-конкурса «Исполнители национального танца» имени Мукаррамы Тургунбаевой, ряд других важных положений.

В целях сохранения сформировавшихся на протяжении многих веков высоких духовных ценностей и духовного наследия нашего народа, их гармоничного развития с международной культурой, широкой пропаганды и дальнейшего укрепления места и статуса национальной культуры на международной культурной арене утверждена Концепция дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан.

И, как зримый итог, важное событие последних лет – премьера балета «Поэма двух сердец», поставленного по поэме Шарафа Рашидова в ГАБТ.

Последние отчетные концерты учащихся Ташкентской государственной высшей школы национального танца и хореографии также подтверждают, что Узбекистан становится все более богатым талантами в танцевальном искусстве.

Известно, что спонсором ГАБТ ныне является Национальная холдинговая компания «Узбекнефтегаз». Это означает, что, разрабатывая проекты новых постановок, прославленный театр рассчитывает, в частности, на современные декорации, спецэффекты, качественные мебель и реквизит, костюмы, грим и многое другое, что существенно изменит облик спектаклей и уровень их восприятия зрителем.

Не претендуя на охват всех новых вопросов и проблем, нам бы хотелось перечислить следующие вопросы развития современной узбекской оперы и балета.

Первое. На повестке дня – переложение известных произведений на фортепианный лад, аранжировка, продление таким образом жизни трудов мастеров оперных и балетных спектаклей. Только в этом случае возможно активное продвижение узбекской оперы и балета на мировые сцены, восполнение вакуума в желании мира познакомиться с узбекским искусством.

Второе. От современного преподавателя требуются новаторство в педагогике, инновационные технологии в обучении, привлечение к творческим проектам представителей разных направлений искусства – поэтов, дизайнеров, художников, режиссеров, философов, культурологов, скульпторов, готовых искать, экспериментировать, находить. Современное обучение передовой хореографии, мировой музыке, драматическому мастерству – это все-таки своеобразный современный симбиоз, где консерватории, театрам, музеям, средствам массовой информации, музыкальным критикам, другим звеньям инфраструктуры принадлежит своя роль.

Третье. В современной мировой практике есть очень удачные опыты виртуального интерактивного музея. Они располагают тематическими

выставками, созданными на основе экспонатов уже имеющихся коллекций, рассказывают об истории мирового искусства. Это могут быть уникальные авторские арт-объекты для интерактивного путешествия с картой по известным произведениям, залы с оптическими иллюзиями. Такие музейные учреждения создаются на условиях государственно-частного партнерства, пытаются соединить повествование о традиционных и новаторских школах, имеют для молодежи огромное нравственно-эстетическое значение.

Четвертое. Думается, что когда-нибудь мы все же придем к объединенному portalу информационной поддержки национального оперного, танцевального, балетного искусства – чтобы он каталогизировал информацию и сохранял имена для истории указанных жанров; чтобы этот портал содержал данные о персоналиях, спектаклях, коллективах и постоянно пополнялся.

Пятое. Пропаганде национального хореографического искусства, здорового эстетического вкуса помогло бы, например, издание Энциклопедии оперы и балета Узбекистана. Или, к примеру, иллюстрированных фотоальбомов на популярных языках об истории этих видов искусств в нашей стране. Они могут быть бумажными, а еще лучше – электронными, постоянно возобновляемыми, интерактивными, с встроенными видеосюжетами, рассчитанными прежде всего на молодежь. Они бы аккумулировали наши познания по истории отечественного балета, терминологии традиционного и новаторского балета, балетных терминов.

Время перемен требует от нас, деятелей искусств, большей активности в реализации поставленных задач.

#### *Рекомендуемая*

#### *дополнительная литература:*

*Marvin Carlson. Theatre Festivals in the Arab World // Contemporary Theatre Review. – 2003. – Vol.13. – Issue 4. – P.42-47.*

Музыкальное исполнительство и педагогика: история, теория, практика. Сборник статей по материалам очно-заочной IV Международной научно-практической конференции / Редактор-составитель Е.Н. Яковлева. – Москва, 2018.

*Набиева М.Н. Образ главной героини в балете «Томирис» Улугбека Мусаева // Проблемы современной науки и образования. – 2018. – №11(131). – С.115-117.*

*Katherine Brisbane, Ravi Chaturvedi, Ramendu Majumdar, Chua Soo Pong, Minoru Tanokura. The World Encyclopedia of Contemporary Theatre: Volume 5: Asia/Pacific. – London: Routledge, 2005.*

#### **О некоторых вопросах развития современной узбекской оперы и балета**

*Адиба ШАРИПОВА,*

*заслуженная артистка Узбекистана,*

*профессор Государственной консерватории Узбекистана;*

*Наталья ГУНОВА,*

*директор Дома-музея Мухтара Ашрафи*

**Ключевые слова:** национальное искусство, новейшая история Узбекистана.

**Краткое содержание.** Авторы выдвигают предложения: о переложении известных произведений на фортепианный лад, аранжировке и продлении таким образом жизни трудов мастеров оперных и балетных спектаклей (1), использовании инновационных технологий в обучении, привлечении к творческим проектам представителей разных направлений искусства (2), создании виртуальных интерактивных музеев (3), создании объединенного портала

информационной поддержки оперного, танцевального, балетного искусства (4), издании Энциклопедии оперы и балета Узбекистана (5).

**On some aspects in the development of modern Uzbek opera and ballet**

*Adiba SHARIPOVA,*

*Honored Artist of Uzbekistan,*

*Professor of the State Conservatory of Uzbekistan;*

*Natalia GUNOVA,*

*Director of the Mukhtar Ashrafi house museum*

**Keywords:** national arts, Uzbekistan's latest history.

**Summary.** The authors put forward proposals for: translating well-known works into piano fashion, arranging and thus extending the life of the works of masterpieces of opera and ballet plays (1), using innovation technologies in teaching, and attracting representatives of different arts to creative projects (2), creating virtual interactive museums (3), creating a joint portal of information support for opera, dance, ballet art (4), publication of the Encyclopedia of Opera and Ballet of Uzbekistan (5).